

IÑIGO HUALDE USOZ

CINEMATÓGRAFO

Miembro de la Academia de Cine

FORMACIÓN ACADÉMICA:

- Licenciatura en **Comunicación Audiovisual** por la Universidad de Navarra 1998/2002
- Diplomatura en **Dirección de Fotografía** por la Escuela de Cine y del Audiovisual de Madrid (**ECAM**) 2003/2006

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA:

- Curso de **Ayudante de Cámara/Foquista** por José Villalba y Ángel Yebra, en la ECAM
- Curso de **Segundo Operador** impartido por Manuel Velasco, en la ECAM

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- 2014-ACTUALIDAD **Operador de cámara y director de fotografía** en "Centímetros Cúbicos" producido por Puntal Productions para Antena3

2022

- **Director de fotografía** en el cortometraje "Me llamabas Septiembre" dirigido por Fernando Bonelli y producido por Mayfield Pictures y Arkatamus Films (Arri Alexa Mini)
- **Director de fotografía y operador de cámara** en el teaser del largometraje "El Convento" dirigido por Luis Galindo y Ángel María Chivite (Arri Alexa Mini)

2020

- **Director de fotografía y operador de cámara** en el documental "Traidores" dirigido por Jon Viar

2019

- **Director de fotografía y operador de cámara** en el largometraje "Retrato de mujer blanca con pelo cano y arrugas" dirigido por Iván Ruiz Flores y producido por Potenza Producciones (Arri Alexa Mini)
- 2008-2019 **Colaborador-director de fotografía** en "Escuela de actores Assumpta Serna"

2018

- **Director de fotografía y operador de cámara** en el cortometraje "Planeta Tierra" dirigido por César Ríos (Black Magic)
- **Codirector de fotografía y operador de cámara** en el cortometraje "Tierra llamando a Ana" dirigido por Fernando Bonelli y producido por Mayfield Pictures (Arri Alexa Mini)

2017

- **Director de fotografía y operador de cámara** en el cortometraje "Derbi" dirigido por Jon Viar y producido por White Leaf Producciones (Alpha 7R)
- **Director de fotografía y operador de cámara** en el cortometraje "Buscándote" dirigido por José Melero (Arri Alexa)
- **Operador de cámara** en cabecera "Cuando ya no esté" de Iñaki Gabilondo, producido por Corleone Films para Movistar

2016

- **Operador de cámara y director de fotografía (2ª unidad)** en el cortometraje "Vico Bergman" dirigido y producido por Dosermanos (Arri Alexa)

2015

- **Operador de cámara** en spots para "BBVA" producido por Attic Films
- **Foquista** en la serie "Rabia" producida por Isla Audiovisual para Cuatro

2014

- **Director de fotografía y operador de cámara** en spot para "Tanqueray" producido por Sintagma Films
- **Operador de cámara y director de fotografía (2ª unidad)** en el cortometraje "Teatro" producido por Ainur Producciones (Arri Alexa)
- **Operador de cámara** en spots para "Garnier" producido por Random Films
- **Auxiliar de cámara** en el largometraje "Sexo fácil, películas tristes" dirigida por Alejo Flah (tres semanas)

2013

- **Director de fotografía y operador de cámara** en el cortometraje "Síntomas" dirigido por Jon Viar y producido por Cinteanar S.L. (Red One)
- **Operador de cámara** en el cortometraje "Safari" dirigido por Yayo Herrero / DOP Rafael Repáraz (Red One)
- **Operador de cámara** en el cortometraje "El casco de Júpiter" producido por Dosermanos (Red One)
- **Operador de cámara** en spot evento lanzamiento revista Grazia (Alexa)
- **Operador de cámara** en programa "Olhos nos olhos" para TV Zero Brasil, entrevistas temporada 1

2012

- **Director de fotografía y operador de cámara** en el cortometraje "Malpaís" dirigido por Samuel Martín y producido por El Viaje Films (Red One)
- **Foquista** en el largometraje "Libertador" (Madrid y Segovia) San Mateo Films / DOP Xabi Giménez (35 mm.)
- **Operador de cámara** en el videoclip "Punto de mira" / Barricada / BajoCero Producciones (Canon 5D)
- **Operador de cámara** en el videoclip "Ella no sigue modas" / Don Omar-Juan Magan / DOP Rafael Repáraz (Red One)
- **Ayudante de cámara** en la serie "14 de abril, la República" producida por DiagonalTV para La1 (un episodio)

2011

- **Operador de cámara** en el cortometraje "La acróbata" dirigido por Y. Herrero / DOP R. Repáraz (Red One)
- **Operador de cámara** en el videoclip "Quien se apunta" / Duo Kie / BajoCero Producciones (Canon 5D)
- **Operador de cámara** en el videoclip "Únete a mi bando" / El Chojin / BajoCero Producciones (Canon 5D)
- **Operador de cámara** en el cortometraje "Bendita masacre" dirigido por Jota Aronak (Canon 5D)
- **Operador de cámara** en los programas "Pienso, luego existo" y "Página 2" para La2
- **Operador de cámara** en la temporada 3 de "La hora de José Mota" para La1, sustituciones
- **Foquista de steady** en la serie "Con el culo al aire" producida por Notro para Antena3
- **Foquista** en el videoclip "Sunny Days" de Cosmosoul / DOP Sergio Delgado (Red One)
- **Foquista** en el cortometraje "Gatos" / DOP Olaf Guembe (Red One)
- **Foquista** en spots de Kronenburg / DOP David Ávila (Canon 5D)
- **Foquista** en el piloto para TV "Un banco en el parque" dirigido por Chus Gutiérrez
- **Auxiliar de cámara** en la serie "La fuga" producida por BocaBoca para Telecinco, sustituciones (Alexa)

2010

- **Director de fotografía y operador de cámara** en el cortometraje "La mancha" dirigido por S. Martín
- **Operador de cámara** en el cortometraje "Picnic" dirigido por Yayo Herrero / DOP R. Repáraz (Red One)
- **Foquista** en el documental "La fuerza de la costumbre: Jaime Urrutia" dirigido por Carlos Duarte (Canon 5D)
- **Foquista y auxiliar de cámara** en la serie "Hispania" (refuerzo, tres episodios) producido por Bambú Producciones para Antena3
- **Foquista** en el cortometraje "Hombre con nube" dirigido por Mayte Cedeño Soto y producido por Platanutre
- **Auxiliar de cámara** en el cortometraje "La media pena" dirigido por Sergio Barrejón (Red One)

2009

- **Ayudante de cámara** en la serie "La pecera de Eva" producida por Isla Audiovisual para Telecinco, temporadas 1 y 2. También trabajé como **operador de cámara** durante dos semanas
- **Foquista** en el videoclip "Piratas del bar Caribe" / Melendi (Mini-Pro 35 y ópticas de 35 mm.)
- **Foquista** en el cortometraje "Solos" dirigido por José Manuel Carrasco

2008

- **Operador de cámara** en el programa "Mujeres" para Antena3
- **Foquista** en el cortometraje "El éxito de Ernesto Kelly" / DOP Juan Carlos Solís (35 mm.)
- **Auxiliar de cámara** en el cortometraje "The End" dirigido por E. Chaperó-Jackson / DOP J. Carlos Gómez (ARRI D-21)
- **Auxiliar de cámara** en la temporada 1 de "La hora de José Mota" para La1. También trabajé como **foquista** haciendo sustituciones (HD ópticas DigiPrime)

2007

- **Foquista** en el videoclip "Calle de la Pantomima" / Melendi / DOP Pablo Bürmann (16 mm.)
- **Foquista** en el videoclip "Mil razas" / Rafa Abad (16 mm.)
- **Operador de cámara** en la serie "Ascensores" para Paramount Comedy
- **Foquista** en el cortometraje "El sobrino" dirigido por Nacho Blasco (HD ópticas DigiPrime)

2006

- **Director de fotografía** en el cortometraje documental "Para ser cajera del súper siempre hay tiempo" dirigido por Luis Carrasco (35 mm.)
- **Operador de cámara** en el documental "Fronteiras"
- **Foquista** en el largometraje "Chueca Town" producido por Canónigo Films -rests- (35 mm.)
- **Auxiliar de cámara** en la serie "Quart" (dos episodios) producida por Zeppelin para Antena3 (16 mm.)

2005

- **Foquista** en el videoclip "Mi primera vez" / Xucro / DOP Antonio González (16 mm.)
- **Foquista** en el cortometraje "Clases particulares" (35 mm.)
- **Foquista** en el cortometraje "La tendencia Dostoiévski" (35 mm.)
- **Auxiliar de cámara** en el cortometraje "Pernocta" (35 mm.)
- **Auxiliar de cámara** en el cortometraje "Señorita Zwenig" (35 mm.)
- **Video assist** en el cortometraje "Morir, dormir, soñar" dirigido por Miguel del Arco (35 mm. Panavision)